

Biographie du quatuor

C'est par une succession de rencontres dans divers contextes que, d'un lien à un autre, s'est créé le Quatuor Alma. Former un groupe durable fut le désir de chacun et chacune et c'est par l'association de profils singuliers que s'est fait le pari d'un partage inépuisable. De l'orchestre à la pédagogie, en passant par la composition et l'improvisation, chaque membre apporte sa pierre à l'édifice et assure une inspiration continue dans les moyens d'expression. Les pièces abordées parcourent les styles, honorant le répertoire original et faisant la part belle aux transcriptions essentiellement de la période romantique (Chopin, Schumann, Brahms, Fauré).

En 2023, le Quatuor Alma fut lauréat du concours Manuel Rosenthal organisé par l'Orchestre-Atelier Ostinato. En 2024, il fut sélectionné pour participer à la programmation de l'association Jeunes Talents. Depuis septembre 2024, il a entamé une licence de musique de chambre au CNSMDP.

Biographies individuelles (format court)

Alexandre Banteau

Il est clarinettiste à la Musique de l'Air et de l'Espace après être passé par l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris, et enseigne au Conservatoire Départemental du Val d'Yerres en région parisienne.

Marie Brunet

Après un passage par la musique des Gardiens de la Paix, elle est aujourd'hui Petite clarinette co-soliste à l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine. Elle poursuit en parallèle ses études au CNSMDP.

Alexandre Morard

Son activité artistique se traduit autant dans la musique en ensembles et groupes de musique de chambre que dans le répertoire contemporain soliste, la pédagogie, la musicologie, la composition et l'improvisation.

Malou Mourot

Elle étudie actuellement au CNSMDP. Elle s'est formé au métier d'orchestre grâce aux académies de l'Orchestre-Atelier Ostinato, l'Orchestre Français des Jeunes et le Département de Formation à l'Orchestre du CRR de Paris.

Biographies individuelles (format médium)

Alexandre Banteau

Elevé dans une famille de musiciens, d'un père et d'une mère clarinettistes amateurs, c'est tout naturellement qu'Alexandre choisit la clarinette dès son plus jeune âge.

Il commence l'apprentissage de la clarinette au Conservatoire de Charleville-Mézières puis entre dans la Classe de Christian Viduvier au Conservatoire de Reims où il décroche ses DEM de Clarinette et de Musique de Chambre à l'unanimité.

En parallèle de son cursus d'instrumentiste, il s'essaie à la direction d'orchestre auprès de Rut Schereiner au Conservatoire de Reims jusqu'à l'obtention de son DEM.

Il poursuit ses études au CRR de Paris puis au Pôle Supérieur de Paris dans la classe d'Alexandre Chabod et de Florent Héau. Il décide de se perfectionner en clarinette basse auprès de Vincent Penot et obtient son DEM en 2021. Il a déjà eu l'occasion de jouer avec des orchestres tels que Colonne et Padeloup, l'Orchestre National de Lyon et de l'Opéra de Paris.

Aujourd'hui clarinettiste basse co-solo à la Musique de l'Air et de l'Espace, il enseigne en parallèle la clarinette au Conservatoire du Val d'Yerres et est Clarinettiste Basse du Quatuor de Clarinettes Alma.

Marie Brunet

Originaire du sud de la France, Marie commence la clarinette au conservatoire de Toulon avec Arnaud Pairier. Elle poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Franck Amet et d'Alexandre Chabod puis au CNSMD de Paris où elle étudie aujourd'hui auprès de Philippe Berrod et d'Arnaud Leroy.

Passionnée par la musique de chambre elle se forme auprès de professeurs tels que Philippe Ferro ou Michel Moraguès, et décide de fonder avec ses amis le quatuor de clarinettes Alma.

Elle n'en délaisse pas pour autant les formations orchestrales puisqu'elle a joué parmi plusieurs orchestres tels que la musique des Gardiens de la Paix, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, l'orchestre Appassionato, l'orchestre Lamoureux, l'Opéra de Paris et l'Opéra de Toulon. Actuellement, Marie est soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine au pupitre de Petite Clarinette.

Alexandre Morard

Après s'être formé auprès de Béatrice Berne à Clermont-Ferrand, Alexandre Morard bénéficie de l'enseignement de nombreux clarinettistes tels que Paul Meyer, Manuel Metzger et Franck Amet, avant de clôturer ses études aux côtés de Jean-Marc Foltz, à la HEAR à Strasbourg, où il obtient le Prix Musique 2022.

Bien qu'il ait souvent joué au sein d'orchestres (Les Siècles, Colonne, Sostenuo, EOCL, ...), il se tourne plus volontiers vers la musique de chambre et participe ainsi à plusieurs festivals (Debussy, Musicales de Blanchardeau, MilleSources, ...). L'idée de transmission lui tient à cœur et se traduit par son engagement pédagogique auprès de nombreux élèves mais également à travers le suivi d'une formation au CA au sein du CNSMD de Paris.

Avide d'expériences originales, il s'investit dans de multiples projets en lien avec la danse, le théâtre ou les arts plastiques. Ainsi, la plupart de ses groupes actuels (Symbiose, Ensemble Quartz, Collectif Telescopik, Quatuor Alma) réinterrogent les formats de concerts, soucieux d'une perméabilité entre les styles musicaux (classique, contemporain, jazz, ...), de l'ambivalence entre l'écriture et l'improvisation, et surtout de la place centrale donnée à la création. Il compose donc des musiques originales pour ces différents ensembles et y incorpore aussi sa part littéraire et poétique.

Malou Mourot

Malou Mourot débute la clarinette au CRR de Reims et part en 2017 étudier à Paris où elle obtient son DEM. Elle suit ensuite un cursus de CPES au CRR de Paris auprès d'Alexandre Chabod, de Florent Héau et de Franck Amet, et s'initie à la clarinette basse avec Vincent Penot. Elle est dorénavant étudiante en deuxième année au CNSM de Paris où elle étudie auprès de Pascal Moraguès et de Jérôme Comte.

Malou a depuis quelques années l'occasion de se former au métier d'orchestre au sein de l'orchestre Ostinato, de l'Orchestre Français des Jeunes ou du département de formation à l'orchestre du CRR de Paris, et nourrit son expérience en jouant avec différents ensembles de musique de chambre.